

Plan lekcji teatralnej:

1. „Drugi pokój” Zbigniewa Herberta – 50 min. spektaklu
2. Adaptacja słuchowiska radiowego – wyjaśnienie pojęcia na przykładzie konkretnych rozwiązań reżyserskich; rola muzyki, ciszy, krzyku, słowa w spektaklu; wizja poety a inscenizacja.
3. Droga twórcza Herberta – główne cechy jego poezji (poeta-moralista; poezja ciszy; dramaty; nawiązania do kultury antycznej; cechy charakterystyczne bohaterów dramatów); wiersze, np. „Przesłanie Pana Cogito”, „Guziki”, fragm. „Raportu z oblężonego miasta”; poeta-filozof (rola artysty we współczesnym świecie: życie a twórczość Herberta; wpływ życia na twórczość – twórczość wyrazem światopoglądu artysty).
4. Opcjonalnie: praca nad fragmentem wybranego utworu z chętnymi uczniami – jak rozumieć słowo, jak wypowiedzieć je na scenie; świadomość ciała w czasie recytacji; wartość pauzy/ciszy w wierszu; znaczenie znaków przestankowych (nawet, jeśli nie zostały napisane przez poetę) a rola oddechu; różnorodność w interpretacji wiersza – znaczenie emocji i ich wyrażanie itp.

Cała lekcja trwa ok. 75 min. - maksymalnie do 90 min., w zależności od stopnia zaangażowania młodzieży na ostatnim etapie spotkania.